

Christiane Dehmer



Longing



Ambient Jazz Piano

Elf lyrische Klavierstücke



CHM 050201

**Nur für Rezensionen- und Promotionszwecke.
Nicht zur Weitergabe
oder öffentlichen Verbreitung**

Inhalt

Impressum	4
Vorwort	5
Longing	6
Guardian	10
Raining Grace	12
Lost Son Walking	17
A Good Start	20
The Mouse	27
Who Am I	32
Dignity	38
In A Special Place	44
Resurrection	46
Strength In Weakness	48
Spielanweisungen	53
Akkordsymbolschrift	53

Impressum

Alle Stücke sind komponiert, arrangiert und gesetzt von Christiane Dehmer.

Alle Stücke, Noten, Grafiken und Texte sind urheberrechtlich geschützt. Jede Art der physischen oder elektronischen Vervielfältigung wie Abdruck, Fotokopie, Scan etc. ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung von Creative Heart Music erlaubt. Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Notenheftes liegen bei Creative Heart Music.

Öffentliche Aufführungen dieser Kompositionen von Christiane Dehmer bitte bei der GEMA anmelden.

Notensatz, Gestaltung und Layout: Christiane Dehmer

Fotos: Album-Cover Longing & Cover-Art-Foto der Rückseite: Carola Thieme

Portrait: Claudia Monika Klemm (cmk-photography)

Das zum Notenheft passende [Album „Longing“](#) von Christiane Dehmer ist als CD und online erschienen bei Creative Heart Music, Katalognummer CHM 050101.

© Creative Heart Music

Hauptstraße 33

97295 Waldbrunn

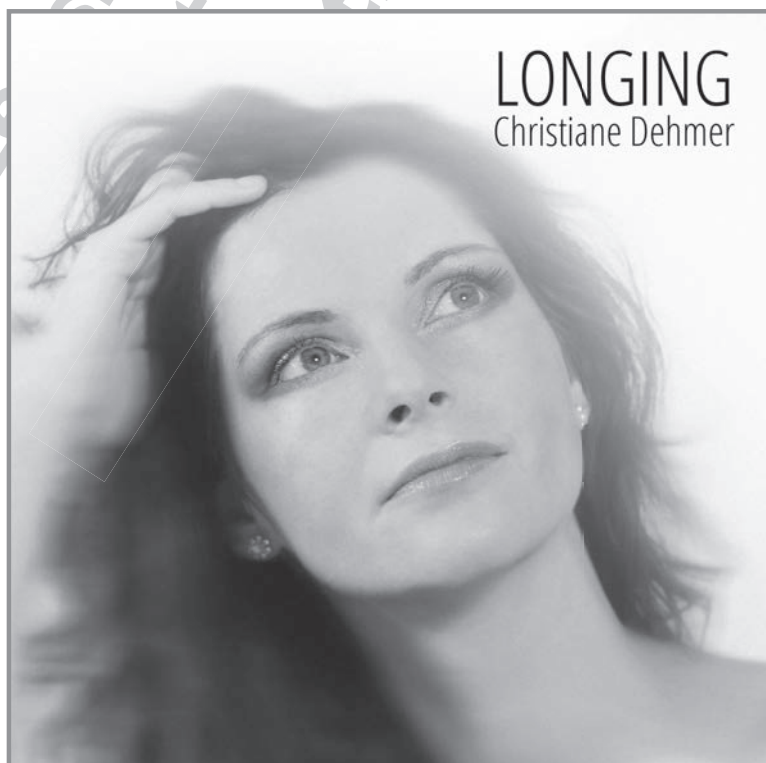
Deutschland

Mail: info@creative-heart-music.de

Web: www.creative-heart-music.de

www.christiane-dehmer.de

Notenheft zum Album:



Vorwort

Mit diesem Notenheft liegt die Musik des Albums „Longing“ in gut spielbaren Klavierstücken für mittleren bis fortgeschrittenen Schwierigkeitsgrad vor.

Die Stücke umfassen die Themen. Das sind die Kompositionen selbst, ohne die kompletten aufwändigen Solo-Passagen auf dem Album „Longing“. Beispielsweise bei „A Good Start“ und „Who Am I“ sind aber die komplexen Abläufe und Teile der **Soli** ausnotiert. Letztere können auch durch eigene Soli ersetzt werden.

Die Reihenfolge der Stücke orientiert sich am Album „Longing“. Nur „Raining Grace“ und „Guardian“ sind für die bessere Seiten-Aufteilung getauscht.

Zugunsten der leichteren Spielbarkeit sind stellenweise **Fingersätze** als Vorschläge angegeben.

Zur besseren Orientierung sind den Klaviersätzen die sinngemäßen **Akkordsymbole** beigelegt. Im Anhang gibt es hierzu und zu den **Spielanweisungen Erklärungen**. Außerdem befinden sich in den Noten selbst etliche Spielanweisungen.

Der mitunter überraschend lange Gebrauch des **Halte-Pedals** ist ebenso expliziter Teil des Klang-Erlebnisses wie auch in manchen Stücken die orchestrale Behandlung des Klaviers.

Um die Grundstimmung und Besonderheiten eines Stückes gut zu spüren, empfiehlt sich das Hören der Originalaufnahmen der Stücke, auch wenn sie mit ergänzenden Synthesizer-Elementen sowie Kalimba eingespielt sind.

Die Klavierstücke im Notenheft und Album „Longing“ betrachten das Thema Sehnsucht. Weiträumig, tiefgreifend und behutsam ist die Musik geschaffen, die Gedanken und Gefühlen in einer Weise Ausdruck verleiht, die mit Worten niemals möglich wäre. Berührend, entspannend, optimistisch und inspirierend.

Wie Filmmusik ohne Film, aber mit Bildern vor dem inneren Auge.

Viel Freude beim Entdecken und Spielen!

Christiane Dehmer

Longing

Christiane Dehmer

♩ = 103

A^Δ(#11)

Measures 1-4 of the piece. The key signature is A major (three sharps). The time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 103. The first system shows a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of whole notes. Dynamics are *p* (piano) for measures 1-2 and *mp* (mezzo-piano) for measures 3-4. The piece is marked as a prelude (P_{ed.}).

P_{ed.}

Measures 5-8. Measure 5 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 6 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 7 has a piano (*p*) dynamic. The piece is marked as a prelude (*P_{ed.}).

*P_{ed.}

Measures 9-12. The piece continues with a piano introduction. Measure 12 ends with a fermata and a star symbol (*).

*

Measures 13-16. Measure 13 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 14 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 15 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 16 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece is marked as a prelude (*P_{ed.}).

P_{ed.}

*P_{ed.}

*

17

mf *mp*

Ped. *Ped.

21

f

8va

25

mf

F#m7 AΔ(#11)

Ped. *Ped.

29

(ad lib. solo in R.H.: T. 29-51)

mp

33

8va

1 3 4 4

5 1

*

37 $F\#m^7$ $A\Delta(\#11)$

41 $F\#m^7$ $A\Delta(\#11)$

45 $C\#m^7$ A/B

49 $C\#m^7$ A/B

53 $A\Delta(\#11)$

mf *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

57 *8va*

Mockey

61 (8)

F#m7 AΔ(#11)

Ped. *

65

5

p

69 *8va*

[illegible]

Guardian

Christiane Dehmer

♩ = 102

F² F(sus4) E^bΔ/F

Ped. *Ped. *Ped.

6 F² F(sus4) E^bΔ E^b6

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. simile

10 B^b2/D Am⁷ E^bm⁷ B^bm⁷

14 F²/A A^bΔ Gm⁷

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

18 F^2 $F(sus4)$ $E\flat^{\Delta}/F$ 8^{va}

* Ped. * Ped. * Ped.

22 F^2 $F(sus4)$ $E\flat^{\Delta}$ $E\flat^6$

* Ped. * Ped. simile

26 $B\flat^2/D$ $A\flat^7$ $E\flat m^7$ $B\flat m^7$

30 F^2/A $A\flat^{\Delta}$ C

rit. * Ped. *

Raining Grace

Christiane Dehmer

♩ = 134

8^{va}

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble and bass staff. Pedal markings are present: Ped. (measure 1), *Ped. (measure 2), *Ped. (measure 3), *Ped. (measure 4), and simile (measure 4). Fingerings 5 and 8 are indicated.

Second system of musical notation (measures 5-8). The notation includes a treble and bass staff. Pedal markings are present: Ped. (measure 5), *Ped. (measure 6), *Ped. (measure 7), and simile (measure 8). Fingerings 5 and 8 are indicated.

Third system of musical notation (measures 9-12). The notation includes a treble and bass staff. Chord markings are present: A^b (measure 9), A^b/G (measure 10), A^b/F (measure 11), and A^b/E^b (measure 12). Fingerings 1 and 5 are indicated.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The notation includes a treble and bass staff. Chord markings are present: D^b(add9) (measure 13), D^b(#11) (measure 14), D^b(add9) (measure 15), and D^b(#11) (measure 16). Fingerings 1 and 5 are indicated.

17 $A\flat$ $A\flat^\Delta$ $A\flat^6$ $A\flat$

21 $D\flat(\text{add}9)$ $D\flat(\#11)$ $D\flat(\text{sus}2)$ $D\flat(\#11)$

25 $A\flat^\Delta/C$ $B\flat m^{11}$

29 $B\flat^7$ $B\flat m^7$ $A\flat$

33 $B\flat^7$ $B\flat m^7$ $A\flat$

37 B^{Δ} E^{Δ} $A^b\Delta$

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

41 B^{Δ} E^{Δ} $A^b\Delta$ 8^{va} p mf

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

45 B^{Δ} E^{Δ}/B $A^b\Delta/C$ f

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

49 B^{Δ} E^{Δ} A^b/E^b $B/C^{\#}$ A^b2/C

Ped. *Ped. Ped. *Ped. Ped. Ped.

52 $F^{\#}/B$ A^b/B^b A^{Δ} E^{Δ} 8^{va} 15^{ma} p *rit.*

Ped. *Ped.

55 (15) 8va

* Ped. * Ped. * Ped.

58 (8) a tempo simile

* Ped. * Ped.

62 (8)

66 Ab Ab/G Ab/F Ab/Eb

70 Db(add9) Db(#11) Db(add9) Db(#11)

74 Ab AbΔ Ab6 Ab

* Ped. * Ped. * Ped.

78 $\text{Db}(\text{add}9)$ $\text{Db}(\#11)$ $\text{Db}(\text{sus}2)$ $\text{Db}(\#11)$

82 $\text{Ab}^\Delta/\text{C}$ Bbm^{11}

86 Bb^7 Bbm^7 Ab

90 Bb^7 Bbm^7 Ab

94 Bb^7 Bbm^7 Ab

rit.

mf

simile

Ped.

Lost Son Walking

Christiane Dehmer

♩ = 108

System 1: $Bm(b6)$ Bm^9
p *cresc.* *mp*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

System 2: Em^6/B $B(sus4)$ B^5
p
 * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

System 3: $Bm(b6)$ Bm^9
cresc. *mp*
 * Ped. * Ped. simile

System 4: Em^6/B $F\#^{\Delta}/A\#$
p
 * Ped. *

17 $B^{\Delta}(\#11)$ Bm^7

mp *cresc.*

Ped. * *Ped.* *simile*

21 E^6/B Em^6/B $B^{\Delta}(no3)$

mf *p*

25 $B^{\Delta}(\#11)$ Bm^7

mp *cresc.*

29 E^6/B Em^6/B $B^{\Delta}(no3)$

mf *p*

* *Ped.*

33 $G\#m^7$ E^{Δ}

mf *simile*

* *Ped.* * *Ped.* *simile*

37 $C\sharp m^7$ $B^{\Delta}/D^{\sharp}$

mp

5 2 3 5 5 2 1 4

41 $A m^{11}$ $F^{\sharp} m^{11}$

f *decresc.*

5 2 1 4 2 1

45 G^{Δ} $E m^9$ $A (sus2)$ A

** Ped.*

49 $B m(b6)$ $B m^9$

p ** Ped.* ** Ped.* *simile*

3 5

53 $E m^{\flat 9}/B$ B^5

rit. ** Ped.*

A Good Start

Christiane Dehmer

♩ = 73 E A F#m¹¹ E A

5 E A F#m¹¹ E A

9 E A F#m¹¹ E A

13 E A F#m¹¹ E A

17 E/B A F#m¹¹ E/B A (sus2)

21 E/B (8) A F#m¹¹ E/B A(sus2)

25 E A F#m¹¹ E A

29 E A F#m¹¹ E A

33 E/B A/B E/G# D/A A E/B

38 A/C# E/G# D/A A B(sus2)

43 E (ad lib. solo R.H. in T. 43-48) A F#m¹¹ E A F#m¹¹

47 E A F#m¹¹ E

(8) 4 4

50 A E/B (ad lib. solo R.H. in T. 50-55) A F#m¹¹

1 3 1

4 4

53 E/B A E/B A F#m¹¹

8va 4

mp f

57 E/B A(sus2)

4 4

1

* Ped.

61 A(sus2) F#m⁷

p

* Ped.

65 E/G# E^/G#

2

* Ped. simile

69 A(sus2) F#m7

73 E/G# E^/G#

77 E (ad lib. solo R.H. in T. 77-82) A F#m11 E A F#m11

81 E A F#m11 E A

85 E/B (ad lib. solo R.H. in T. 85-90) A F#m11 E/B A

89 E/B A F#m11 E/B A(sus2)

94 *8va* A (sus2) F#m7 *8va*

100 E/G# (8) E^b/G#

104 A (sus2) F#m11 E^b/G#

110 C#m7 (ad lib. solo R.H. in T.110-126) A (sus2)

114 F#m11 E^b/G#

118 C#m7 A (sus2)

* Ped. simile

122 $F\sharp m^{11}$ $E\Delta/G\sharp$

126 $C\sharp m^7$ $A(sus2)$

130 $F\sharp m^{11}$ $E\Delta/G\sharp$

134 $C\sharp m^7$ E/B A/B

138 $E/G\sharp$ D/A A E/B $A/C\sharp$

142 $E/G\sharp$ D/A A $B(sus2)$

146 E A F#m11 E A

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

150 E A F#m11 E A

*Ped. *Ped. *Ped. *p* simile

154 E/B A F#m11 E/B A(sus2)

mf *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

158 E/B A F#m11 E/G# A

f *Ped. *Ped.

161 E

*Ped.

165

*Ped.

*

The Mouse

Christiane Dehmer

♩ = 82

p

ped. **ped.* **ped.* *simile*

8va

mp *cresc.*

Chords: Bb^5/A , Gm^7 , $F(add4)$, $Eb(add9)$

Measure numbers: 5, 9, 13

Handwritten watermark: "Nicht zur öffentlichen Verbreitung"

17 $B\flat^{\Delta}/D$ Cm^{11} $B\flat^{\Delta}(n\flat 3)$

mf *p*

20 $B\flat^6(n\flat 3)$ $B\flat^{\Delta}(n\flat 3)$ $B\flat^6(n\flat 3)$ (*ad lib. solo R.H.: T. 23-30*)

23 $B\flat^{\Delta}$ $B\flat^6(n\flat 3)$ $B\flat^{\Delta}$

26 $B\flat^6(n\flat 3)$ $F(add4)$ $E\flat(add9)$ *8va*

29 $F(add4)$ $E\flat(add9)$ *mp*

31 $B\flat^{\Delta}/D$ $E\flat(\text{add}9)$ $B\flat^{\Delta}(\text{no}3)$

34 $B\flat6(\text{no}3)$ $B\flat^{\Delta}(\text{no}3)$ $B\flat6(\text{no}3)$

37 $B\flat^{\Delta}/D$ Gm^{11}

39 D/E A^{Δ}/E

41 $D\flat/F$ Bbm^{11}

cresc.

mf

simile

p

* Ped.

43 Gm^{11} Bb^{Δ}/C

cresc.

* Ped.

45 F^{Δ}/C Dm^{11}

f *ff*

* Ped.

47 A/B E^{Δ}/B

dim.

* Ped. *simile*

49 Ebm Ebm^7

p

51 $Bb(sus2)/Eb$ Bb/Eb

pp

8va
2

53 $B\flat\Delta(\text{no}3)$ $B\flat\Delta(\text{no}3)$ $B\flat6(\text{no}3)$

mp

57 $B\flat\Delta(\text{no}3)$ $B\flat6(\text{no}3)$ $B\flat\Delta(\text{no}3)$ $B\flat6(\text{no}3)$

61 $F(\text{add}4)$ $E\flat(\text{add}9)$ $F(\text{add}4)$ $E\flat(\text{add}9)$

65 $B\flat\Delta/D$ Cm^{11} $B\flat\Delta(\text{no}3)$

mf *p*

* Ped. *

68 15^{ma}

simile * Ped.

Who Am I

Christiane Dehmer

♩ = 91 Em

p

Ped. (wenn nicht spielbar, kann bei dem Ostinato in der rechten Hand die Unterstimme weggelassen werden)

Am

5

3

4

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

F^Δ Em

9

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Am

13

simile

F/A Am

17

Am

21

3

4

F Δ

Em/G

25

*

Ped.

Am

Em

29

Dm⁷

Am

33

8^{va}---

*

Ped.

(ad lib. solo R.H. in T.37-72)

Am

Am⁷

F Δ /A

Am⁷

37 (8)

*

Ped.

*

Ped.

simile

41 (8) F^{Δ}/A Dm/A Am Am^2

45 (8) Am Am^7 F^{Δ}/A Am^7

49 (8) F^{Δ}/A Dm/A Am Am^2

53 (8) Am Am^7 F^{Δ} Dm/F

57 (8) Am Am^7 F^{Δ} Dm/F 15^{ma}

Am Am⁷ F^Δ Dm/F

(15) 8^{va}

61

Am Am⁷ F^Δ Dm/F

(8)

65

(8)

69

73

cresc.

77 Am Em

mf

81 F^Δ Dm Am/C Em/B

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

(ad lib. solo L.H. im oberen System in T.85-98)

85 L.H. *8va*

Am Am/C

* Ped. * Ped.

89 (8)

F Δ Em/G

simile

93 (8)

Am Em/G

97 (8)

Dm Em *8va*

(ad lib. solo R.H. in T.101-105)

101 (8)

* Ped. * Ped. simile

Dignity

Christiane Dehmer

♩ = 87

F

Measures 1-4 of the piece. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the start of measure 1. A '5' is written above the first note of the left hand in measure 1. A '*' is at the end of measure 4.

Measures 5-8. The right hand continues the melody. The left hand continues the bass line. A '5' is written above the first note of the left hand in measure 5. A 'Ped.' marking is at the start of measure 5. An '8va' marking is at the end of measure 8, followed by a '*'.

Measures 9-12. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), indicated by 'DbΔ'. The right hand melody continues. The left hand bass line continues. A '5' is written above the first note of the left hand in measure 9. A 'Ped.' marking is at the start of measure 9. A '(8)---|' marking is at the start of measure 9. A '1' is written above the first note of the right hand in measure 11. A '4' and '2' are written above the last two notes of measure 12.

Measures 13-16. The key signature changes back to one flat (B-flat), indicated by 'F'. The right hand melody continues. The left hand bass line continues. A '5' is written above the first note of the left hand in measure 13. A 'Ped.' marking is at the start of measure 13. An '8va' marking is at the end of measure 14. A '*' is at the start of measure 13. A '1' is written above the first note of the right hand in measure 15.

17 F

21

25 D $\flat$ Δ

29 F 3

33 Dm 7 F Dm 7 F

p

* Ped. * Ped. simile

37 F 8^{va}

* Ped. * Ped. * Ped. *

41 *(ad lib. variation R.H. in T.42-51)*

mf Ped. * Ped.

45

* Ped. * Ped. *

49 $\text{D}\flat^{\Delta}$

Ped. * Ped.

53 F

f *p* * Ped.

(ad lib. solo R.H. in T.58-68)

57 *15^{ma}*

3 3

61 *(15)* *8^{va}*

3 3

65 *D $\flat$ Δ* *(8)*

**Ped.* **Ped.*

69 *F* *(8)*

**Ped.*

73 *Dm⁷* *F* *(8)*

**Ped.* **Ped.*

77 (8) Dm⁷ F

*Ped. *Ped.

81 (8) Dm⁷ F/C F

*Ped. *Ped.

85 (8) Dm⁷ Db⁺

*Ped. *Ped.

89 (8) F/C Bb^Δ

*Ped. *Ped.

92 (8) Gm⁷

*Ped. *

95 F

f

5 5

Ped.

*

99

5 5

Ped.

8^{va}-----

*

103 D^bΔ

1

4 2

Ped.

(8)-----

107 F

8^{va}-----

dim.

*Ped.

111

p

rit.-----

*

In A Special Place

Christiane Dehmer

♩ = 115

System 1: *mp* Gm^7 $Eb^{(add9)}$ *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

System 2: Gm^7 Eb^6 *8va* * *Ped.* * *Ped.* *

System 3: *mp* Gm^7 $Eb^{(add9)}$ *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

System 4: Gm^7 $Eb^{(add9)}$ *8va* * *Ped.* * *Ped.* *

System 5: Ebm^{11} $Gb^{\Delta 9}$ Ebm^{11} $Gb^{\Delta 9}$ *pp* * *Ped.* * *Ped.* *simile*

Resurrection

Christiane Dehmer

♩ = 161

F#₁ B²₃ F#/C# F#/A#₅ D#m⁷₅ F#/C# B

mf

F#/E#₁ D#m⁷₂ B F#/A#₅ B²₅ F#

F#₁ B²₃ F#/C# F#/A#₅ D#m⁷₅ F#/C# B

F#/E#₁ D#m⁷₂ B F#/A#₅ B²₅ F#

A^Δ C#m⁷ B(sus4) B G#m⁷

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. * Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. * Ped. Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. * Ped. Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. * Ped. Ped.

*Ped. *Ped. *Ped. * Ped. *Ped.

21 G^{Δ} $F^{\#}m^7$ $E(sus4)$ E^{Δ}

** Ped.* *simile* *8^{vb}*

25 $Fm^7(add11)$ $A^b\Delta/B^b$ $E^b\Delta$ Cm^7

cresc. *8^{vb}*

29 $D^{\#}m/C^{\#}$ $C^{\#}7(sus4)$ *8^{va}*

f *cresc.* *ff*

** Ped.* ** Ped.* ***

33 $F^{\#}$ B^2 $F^{\#}/C^{\#}$ $F^{\#}/A^{\#}$ $D^{\#}m^7$ $F^{\#}/C^{\#}$ B

mf *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* *Ped.*

37 $F^{\#}/E^{\#}$ $D^{\#}m^7$ B $F^{\#}/A^{\#}$ B^2 $F^{\#}$ $F^{\#}/C^{\#}$

** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* *** *Ped.*

41 $D^{\#}m^7$ $D^{\#}m/E$ B $F^{\#}/A^{\#}$ B^2 $F^{\#}$

** Ped.* *** *Ped.* ** Ped.* *** *Ped.* ***

Strength In Weakness

Christiane Dehmer

♩ = 60

rubato

cresc.

f *mp*

8va

♩ = 82

48

© 2025 Creative Heart Music / www.christiane-dehmer.de. LONGING - CHM 050201

Öffentliche Aufführungen bitte der GEMA melden.

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten. - All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law.

37 F/A F⁶/A Eb/A Cm/A Gm F[#]

8va rit... ff mp a tempo

(8) * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

(ad lib. solo R.H.: T. 40-54)

40 D(sus2)/F[#] G^Δ Am⁷/C Bm⁷ F[#]m⁷/A G^Δ

* Ped. * Ped. simile

43 F[#](sus4) F[#]/E Bm/D C[#]m⁷

45 B B/F[#] D(sus2)/F[#] G^Δ

solo ad lib

47 Am⁷/C Bm⁷ F[#]m⁷/A G^Δ

61 F#7(sus2) F#7 F#/E₃ Bm/D C#m

rit.

(8) * Ped.

63 B(no3) D(sus2)/F# G^Δ Am⁷/C G(sus2)/B

ff *a tempo* *p*

(8) * Ped.

66 F#m/A Em/G F#7(sus2) F#7 F#/E₃ Bm⁷ C#m⁷

cresc.

* Ped.

69 B(no3) Bm/D C#m⁷ B B(no3)/F#

f *mf*

simile

* Ped.

72 B C#m⁷ B(no3)

rit.

8^{vb} * Ped.

Spielanweisungen

Hier sind einige Spielanweisungen und Abkürzungen erklärt, die in diesem Heft verwendet sind:

<i>Ped.</i>	Pedal	Halte-Pedal treten.
*	Pedal	Halte-Pedal loslassen.
<i>simile</i>	simile	In dieser Art weiterspielen. (Das kann sich auf Pedal, Betonungen und ähnliches beziehen.)
<i>rit.</i> - - -	ritardando	Langsamer werden.
<i>8^{vb}</i> -----	oktava bassa	Die folgenden Noten (mit der gestrichelten Linie gekennzeichnet) eine Oktave tiefer spielen, als sie notiert sind: So lange, bis die gestrichelte Linie mit einer Klammer endet.
<i>8^{va}</i> -----	oktava alta	Die folgenden Noten (mit der gestrichelten Linie gekennzeichnet) eine Oktave höher spielen, als sie notiert sind.
<i>15^{ma}</i> - -	oktava alta 15	Die folgenden Noten (mit der gestrichelten Linie gekennzeichnet) zwei Oktaven höher spielen, als sie notiert sind.
<i>(15)</i> -----		Falls auch auf der nächsten Zeile diese Oktavierung weiter gespielt werden soll, ist dort die Oktavangabe am Zeilenanfang in Klammern gesetzt.
<i>rubato</i>	rubato	In freiem Tempo spielen.
<i>(ad lib. solo R.H.:T. 23-30)</i>		Hier kann in der rechten Hand Solo gespielt werden in den angegebenen Takten (hier Takt 23-30) nach den Akkordsymbolen. Die linke Hand spielt dabei das Notierte. Natürlich kann man auch in der rechten Hand das notierte Original spielen, oder sich daran orientieren.

Akkordsymbole

Die Akkordsymbolschrift richtet sich nach der gängigen Schreibweise.

Am Beispiel des C-Akkords sind die in diesem Notenheft verwendeten Akkordsymbole erklärt.

C	C-Dur	Dur-Dreiklang
C ⁵	C (no3)	C-(Dur)-Akkord ohne Terz: Quinte über C (c-g)
C ²	C-Dur sus 2	Dur-Dreiklang mit durch Sekunde ersetzter Terz
C(sus2)	C-Dur sus 2	Dur-Dreiklang mit durch Sekunde ersetzter Terz
C(sus4)	C-Dur sus 4	Dur-Dreiklang mit durch Quarte ersetzter Terz
C(add4)	C-Dur mit 4	Dur-Dreiklang mit dazu addierter Quarte (selten)
C(add9)	C-Dur mit 9	Dur-Dreiklang mit dazu addierter None (ohne Septime)
C ⁶	C-Dur 6	Dur-Akkord mit großer Sexte

Cm	C-Moll	Moll-Dreiklang
Cm ²	C-(Moll) sus 2	Moll-Dreiklang mit durch Sekunde ersetzter Terz
Cm ⁷	C-Moll 7	Moll-Akkord mit kleiner Septime
Cm ⁹	C-Moll 7 9	Moll-Akkord mit kleiner Septime und großer None (Cm ⁷⁽⁹⁾)
Cm ¹¹	C-Moll 7 11	Moll-Akkord mit kleiner Septime und Undezime (Quarte)
Cm ⁷⁽¹¹⁾	C-Moll 7 9 11	Moll-Akkord mit kleiner Septime, großer None und 11
Cm ^Δ	C-Moll major 7	Moll-Akkord mit großer Septime
Cm ⁶	C-Moll 6	Moll-Akkord mit großer Sexte
Cm ^(b6)	C-Moll b6	Moll-Akkord mit kleiner Sexte
Cm ^{7(b5)}	C halbverm.	Moll-Akkord mit kleiner Septime und verminderter Quinte
Cm/D	C-Moll über D	Moll-Akkord mit Basston (nach /), der nicht Grundton des Dreiklangs ist
Cm ⁶ /D	C-Moll 6 über D	Moll-Akkord mit großer Sexte mit Basston (nach /), der nicht Grundton des Dreiklangs ist
Cm ^(6/) ⁹ /G	C-Moll 6 9 über G	Moll-Akkord mit großer Sexte und großer None mit Basston (nach /), der nicht Grundton des Dreiklangs ist
C ⁷	C-Dur 7	Dur-Akkord mit kleiner Septime
C ^{7(sus2)}	C-Dur 7 sus2	Dur-Akkord mit kleiner Septime und durch Sekunde ersetzter Terz
C ^{7(sus4)}	C-Dur 7 sus4	Dur-Akkord mit kleiner Septime und durch Quarte ersetzter Terz
C ⁷ _{sus}	C-Dur 7 sus	Dur-Akkord mit kleiner Septime und durch Quarte und wahlweise zusätzlicher Sekunde ersetzter Terz
C/D	C-Dur über D	Dur-Akkord mit Basston (nach /), der nicht Grundton des Dreiklangs ist
C ² /E	C-Dur sus 2 über E	Dur-Akkord mit durch Sekunde ersetzter Terz und Terz im Bass (auch: C ^(sus2) /E)
C ^Δ	C-Dur major 7	Dur-Akkord mit großer Septime
C ^{Δ(no3)}	C-Dur major 7 ohne Terz	Dur-Akkord mit großer Septime ohne gespielte Terz
C ^Δ /D	C-Dur major 7 über D	Dur-Akkord mit großer Septime mit Basston (nach /), der nicht Grundton des Dreiklangs ist
C ^{Δ(9)}	C-Dur major 7 9	Dur-Akkord mit großer Septime und großer None
C ^{Δ(#11)}	C-Dur 7 # 11	Dur-Akkord mit großer Septime und übermäßiger Undezime
C ^{7(#11)}	C-Dur 7 # 11	Dur-Akkord mit kleiner Septime und übermäßiger Undezime
C ⁹	C-Dur 7 9	Dur-Akkord mit kleiner Septime und großer None (eigentlich C ⁷⁽⁹⁾)

Longing

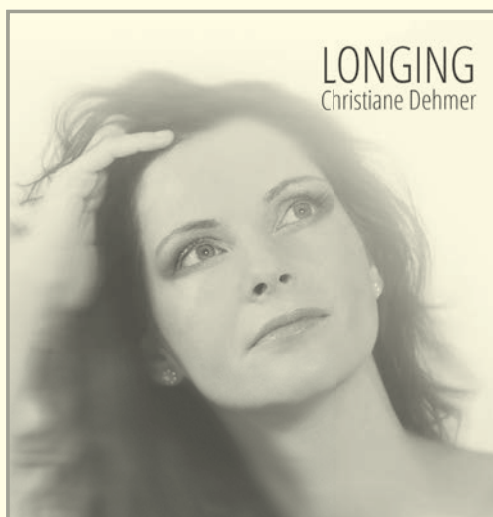
Ambient Jazz Piano. Noten für Klavier

Die elf Klavierstücke aus dem Album **Longing** von Christiane Dehmer begeistern alle, die musikalisch tiefe und gleichzeitig melodisch eingängige Klaviermusik lieben. Die Stücke bewegen sich stilistisch zwischen Jazz, Pop, Neoklassik und Ambient Musik.

Im Original ist auf dem Album Piano mit Synthesizer zu hören. Es gibt viel Raum für Improvisation und persönlichem Ausdruck. So repräsentieren auch diese Noten für Piano Solo eine liebevoll aufbereitete und gut zugängliche Essenz der ausdrucksstarken musikalischen Themen.

Die Stücke im Notenheft sind in mittlerem bis fortgeschrittenem Schwierigkeitsgrad. Akkordsymbole und die Originalaufnahmen helfen, sich die Stücke zu erschließen. Mit diesem Notenheft lässt sich die Freude an der Vielfalt, orchestraler Bandbreite und dem Klang-Erlebnis des Pianos genießen. Wer mag, darf auch an gekennzeichneten Stellen Soli improvisieren.

Christiane Dehmer ist Pop- und Jazz-Pianistin mit Freude an der Improvisation und tiefer Leidenschaft für das Piano. Sie studierte an der Hochschule für Musik Weimar Schulmusik mit dem Schwerpunkt Klavierimprovisation und Song-Begleitung sowie Musiktheorie. Danach studierte sie an der Musikhochschule Würzburg Jazz-Piano, Jazz-Komposition und Digitale Musikproduktion. Sie komponiert und veröffentlicht Instrumentalstücke und Songs. Christiane Dehmer konzertiert damit als Pianistin und Sängerin - solo, mit erweitertem Instrumentarium und mit Band. Außerdem ist sie Dozentin an der Musikhochschule Würzburg und hält Workshops für Bandleitung und Pop-Piano.



Das [Album zum Notenheft „LONGING“](#)

ist erschienen und erhältlich bei Creative Heart Music als CD und überall online.

Bestell-Nr: CHM 050101

www.creative-heart-music.de
www.christiane-dehmer.de